**Projekt Čistíme svět fantazie digitálně zrestauroval**

**Čechy milovaný evergreen – Cestu do pravěku.**

**Kmotrem se stal režisér John Stevenson.**

Praha, 4. dubna 2019 – **Projekt Čistíme svět fantazie digitálně zrestauroval   
poslední ze tří plánovaných filmů Karla Zemana – Cestu do pravěku. Česká premiéra digitálně restaurované verze filmu a slavnostní ukončení projektu proběhlo 3. dubna v kině Dlabačov. Digitálně restaurovaný snímek byl taktéž vydán na Blu-ray a iTunes. Kmotrem obnovené verze filmu se stal slavný britský režisér a animátor John Stevenson, jehož odborných masterclassů   
se může veřejnost zúčastnit už 5. dubna v prostorách FAMU.**

Projekt Čistíme svět fantazie vznikl v roce 2014 za účelem digitálně zrestaurovat vybrané filmy Karla Zemana do nejvyšší možné kvality, uvést je na velkých filmových plátnech a věnovat jim tak druhou šanci v dnešním světě moderních technologií. V letech 2015 a 2016 se díky němu povedlo zrestaurovat dva filmy Karla Zemana, a to Barona Prášila a Vynález zkázy.

Obě dvě zrestaurované verze sklidily velký ohlas mezi odbornou i laickou veřejností v Čechách   
i v zahraničí. Britský tisk dokonce zvolil digitálně restaurovanou verzi filmu Baron Prášil nejlepším restaurovaným filmem roku 2017. Díky tomuto projektu byla navíc nalezena vystřižená scéna z Vynálezu zkázy, která by jinak zůstala divákům zcela utajena.

**V letošním roce se v rámci projektu**, realizovaného Nadací české bijáky, Muzeem Karla Zemana   
a Českou televizí, **povedlo dokončit digitální restaurování** posledního ze tří vybraných filmů, Čechy milovaný evergreen – **Cestu do pravěku**.

Slavnostní premiéra obnoveného snímku proběhla ve středu 3. dubna v kině Dlabačov.   
**Kmotrem digitálně restaurované verze filmu** a čestným hostem večera se stal slavný britský režisér a filmový umělec známý hlavně pro animovaný film „*Kung Fu Panda 1“* a zábavní televizní seriál „*The Muppet Show“*, **John Stevenson**. Ten na premiéře film uvedl se slovy, že … „*od té doby, co byl poprvé uveden v kinech, ještě nikdy nevypadal lépe.*“ Stevenson dále prozradil,   
že Karel Zeman patřil k jeho dvěma největším inspiracím v dětství, a vzpomínal, že jako úplně první, co od něj, shlédl, byly scény právě z Cesty do pravěku.

Populárně-naučný snímek z roku 1955 vypráví příběh čtyř chlapců, kteří se vydají na dřevěné loďce proti proudu času na fantastickou výpravu do pravěku. Díky nápaditým rukodělným trikům se skrze tento film seznámilo s pravěkem již nespočet generací českých dětí i dospělých.   
Film, jehož kopii si před natočením Jurského parku vyžádal sám režisér Steven Spielberg,   
si ale dobyl srdce diváků i v zahraničí, o čemž svědčí uvedení s rozšířeným prologem a epilogem v americké distribuci.

„*Když jsem jako malý kluk viděl v televizi Cestu do pravěku, zcela jsem mu věřil   
a chtěl se rozeběhnout do přírody za městem a najít svoji jeskyni, kterou se vydám také na cestu do pravěku. Tak funguje tento film na děti dodnes. Jsem rád, že ho dnešní generace může vidět na velkém plátně v kině,“* komentuje digitálně restaurovanou verzi Cesty do pravěku   
Ondřej Beránek, producent a spoluzakladatel Muzea Karla Zemana.

Původně plánovaný tří letý běh projektu Čistíme svět fantazie se kvůli náhlému objevu ztraceného negativu Cesty do pravěku o necelé dva roky prodloužil. I když restaurátoři už zpracovali množství materiálu z duplikačního pozitivu, pro ještě větší kvalitu a autenticitu, začali po zmíněném objevu pracovat znovu od začátku. Ivo Marák, technologický ředitel UPP a odborník na digitální restaurování filmů se vyjádřil, že „*vzhledem k množství materiálu, který jsme museli zpracovat, rozmanitým technologiím a filmařským trikům, které Karel Zeman ve filmu použil,   
řadím tento snímek k technologicky nejsložitějším restaurátorským projektům, které jsme dělali*.“

I přes zmíněné technické komplikace se tak podařilo splnit vytyčený cíl digitálního restaurování tří filmů Karla Zemana a se **slavnostní premiérou Cesty do pravěku se tak oslavilo i úspěšné dovršení projektu Čistíme svět fantazie**.

K ukončení projektu se vyjádřil Petr Šikoš, spoluzakladatel a předseda správní rady   
Nadace české bijáky, „… *ne vždy se podaří z prvotního nápadu realizovat projekt takového rozměru jakým je digitální restaurování hned tří filmů Karla Zemana. Vše začalo krátkým mailem zástupců Muzea Karla Zemana s prosbou o finanční příspěvek. Shodou okolností pravě v době,   
kdy Nadace jednala s Českou televizí o podpoře digitálního restaurování starých českých filmů pro děti a mládež. Zemanovy filmy milují snad všechny děti bez ohledu na věk, a tak netrvalo dlouho a projekt Čistíme svět fantazie byl na světě. Nyní vidíme, že naše úsilí, čas i finanční prostředky byly vynaloženy na správnou věc. Díky skvělé práci odborníků z UPP se podařilo vrátit do kin, a tím i dalším generacím diváků, již tři výjimečné filmy Karla Zemana*.“

**Digitálně restaurovanou verzi Cesty do pravěku** budou moc lidé shlédnout na velkých plátnech **v kinech** po celé České republice **od 25. 4. 2019**. Už **nyní** je však také **dostupná** ve vysoké kvalitě a rozlišení 4K **na Blu-ray**. Na disku fanoušci navíc najdou i celou řadu unikátních bonusů, mezi nimiž jsou např. rozhovor s Johnem Stevensonem o Karlu Zemanovi a Cestě do pravěku, videa odhalující jednotlivé trikové postupy, které Karel Zeman používal, anebo dokument režiséra Tomáše Hodana – „*Filmový dobrodruh Karel Zeman*“.

Disk je možné zakoupit na e-shopu Muzea Karla Zemana, kde je pro filmové nadšence dostupný také originální filmový plakát vytvořený speciálně k nové digitální verzi   
Cesty do pravěku. K zakoupení nebo zapůjčení je film v HD kvalitě také na iTunes.

Cesta do pravěku ale tentokrát nekončí jen u filmu a díky vydavatelství Supraphon už **9. května vychází jako audiokniha**. Napínavý děj, původní filmové zvukové efekty, dialogy a hudba,   
a především interpretace herce Oldřicha Kaisera nadchne nejednoho posluchače mluveného slova.

**5. dubna 2019** se navíc filmoví fanoušci a milovníci animace **mohou setkat s Johnem Stevensonem na jeho dvou odborných masterclassech** pořádaných Filmovou a televizní fakultou Akademie múzických umění. Stevenson popovídá nejen o svých filmových vzorech, především o Karlu Zemanovi a Ray Harryhausenovi, ale podělí se i o své začátky ve slavné The Muppet Show Jima Hensona, prozradí fungování velkých amerických animačních studií a představí, jak vznikal velkofilm Kung Fu Panda 1 a Sherlock Koumes, které režíroval. Podělí se také o své zkušenosti coby vedoucího story departmentu na filmech jako Shrek či Madagaskar. Volně přístupná masterclass proběhne v angličtině od 10:00 do 13:00 v prostorách FAMU (Smetanovo nábřeží 2, Praha 1).

**O Nadaci české bijáky**

Nadace české bijáky vznikla v roce 2012. Jejím posláním je shromažďovat finanční prostředky   
na restaurování největších klenotů české a československé kinematografie, a tak je uchovávat   
pro další generace filmových fanoušků.

Za dobu svého působení přispěla Nadace české bijáky na proces digitálního restaurování zlatého fondu české kinematografie více jak osmi miliony korun. Na svém kontě má restaurování Formanovy komedie Hoří, má panenko, snímku Vojtěcha Jasného Všichni dobří rodáci, filmu Jiřího Menzela, oceněného Cenou Akademie, Ostře sledované vlaky, kultovního Intimního osvětlení Ivana Passera a dalšího oscarového filmu Obchod na korze režisérského tandemu Ján Kadár   
a Elmar Klos a další.

V roce 2014 vytvořila Nadace ve spolupráci s Muzeem Karla Zemana a Českou televizí projekt Čistíme svět fantazie, jenž si klade za cíl digitálně zrestaurovat tři filmy Karla Zemana.   
Diváci se tak už dočkali filmové premiéry Vynálezu zkázy, Barona Prášila a v letošním roce Cesty do pravěku.

Systematické činnosti Nadace české bijáky se dostalo i oficiálního uznání. V roce 2015 získala   
za Sbírkový počin roku - Veřejná sbírka k projektu Čistíme svět fantazie 2. místo na Dárcovském summitu, který pořádalo Fórum dárců. V roce 2016 byl projekt Čistíme svět fantazie nominován Českou filmovou a televizní akademií na Českého lva za Mimořádný počin v oblasti audiovize.

**O Muzeu Karla Zemana**

Muzeum Karla Zemana se za dobu svého téměř sedmiletého působení nesmazatelně zapsalo   
na mapu kulturních institucí v metropoli. V únoru 2019 se mu tak podařilo uvítat už více   
jak 250 000 návštěvníků z celého světa.

Za svůj cíl si klade představit celoživotní dílo světově uznávaného filmového tvůrce Karla Zemana a jeho filmové́ triky, kterými proslavil českou kinematografii 20. století.

Expozice mapuje Zemanovu tvorbu od prvních animací a loutkových filmů ve čtyřicátých letech minulého století až po díla z jeho posledního tvůrčího období. Podstatná́ část Muzea   
je pak věnována jeho nejzásadnějším filmům – Cestě do pravěku, Vynálezu zkázy a Baronu Prášilovi.

Muzeum je unikátní svým hravým pojetím – nabízí vám možnost se zapojit a vyzkoušet si   
na vlastních fotoaparátech a videokamerách trikové́ postupy, které́ Karel Zeman ve svých filmech používal.

Výstava je koncipována jako filmové scény a malé ateliéry, kterými lze procházet a natáčet se přímo mezi kulisami v akci. Vznesete se na létajícím stroji, projdete se po měsíci Barona Prášila nebo budete ovládat známou ponorku z Vynálezu zkázy.

Filmy Karla Zemana jsou restaurovány v rámci projektu Čistíme svět fantazie partnerů   
Nadace české bijáky, Česká televize a Muzeum Karla Zemana ve spolupráci s UPP.

**O Universal Production Partners (UPP)**

Universal Production Partnersje předním postprodukčním studiem ve střední Evropě se sídlem   
v Praze a Budapešti, nabízející kompletní obrazovou postprodukci včetně výroby vizuálních efektů pro filmové projekty i televizní vysílání.

Studio se věnuje i restaurování starých filmů a dokumentů. Významné byly např. obnovené premiéry pokladů českého filmu – Markety Lazarové, Hoří, má panenko, Všichni dobří rodáci, Ostře sledované vlaky a Obchod na korze, které v restaurované podobě z UPP sklidily velké úspěchy na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech.

Ve studio UPP byly se stejným úspěchem restaurovány i filmy Karla Zemana – Vynález zkázy   
a Baron Prášil.

**Kontakt pro média**

Kateřina Kuthanová

Marketing & PR Manager | Muzeum Karla Zemana

E: [katerina.kuthanova@muzeumkarlazemana.cz](mailto:katerina.kuthanova@muzeumkarlazemana.cz) | T: +420 777 094 566

W: [www.muzeumkarlazemana.cz](http://www.muzeumkarlazemana.cz)

